

国語

注意

- 1 問題は**1**から**5**までで、9ページにわたって印刷してあります。
- 2 検査時間は**五〇**分で、終わりは**午前九時五〇**分です。
- 3 声を出して読むではいけません。
- 4 答えは全て解答用紙に明確に記入し、**解答用紙だけを提出**しなさい。
- 5 答えは**特別の指示**のあるもののほかは、各問の**ア・イ・ウ・エ**のうちから、最も適切なものをそれぞれ**一つずつ**選んで、その記号を書きなさい。
- 6 答えを直すときは、きれいに消してから、新しい答えを書きなさい。
- 7 **受検番号**を解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

1

次の各文の――を付けた漢字の読みがなを書け。

- (1) クラス全員で環境問題について討論する。
- (2) 祖母からの手紙を受け取ると、母はいつも感涙にむせぶ。
- (3) 和解の際に、甚だしく不利な条件が提示された。
- (4) 新入社員の採用は、人事部の管轄だ。
- (5) 高温で溶かした金属で釣り鐘を鋳る。

2

次の各文の――を付けたかたかなの部分に当たる漢字を、楷書で書け。

- (1) ミズウミのほとりの別荘に泊まる。
- (2) 少年少女たちの夢をハグクむ。
- (3) 業者が不動産をバイバイする。
- (4) 倒木からきのこがハえる。
- (5) 世界には森林シゲンに恵まれた国がある。

3

次の文章を読んで、あとの各問に答えよ。（\*印の付いている語句には本文のあとに〔注〕がある。）



---

(石井睦美「レモン・ドロップス」による)

〔注〕 みずすまし — 水辺の小昆虫。

CD — コンパクトディスクの略。

グレン・ミラー — アメリカのジャズの演奏者、作曲家。

調律 — 楽器の音の高さを特定の標準音と音律に従って調え

ること。

〔問1〕 「あなた。」とあるが、このときの「おばあちゃん」の様子に最も近いのは、次のうちではどれか。

- ア 近親者の将来を独断で決めようとしているおじいちゃんに憤慨しながらも、怒りを抑えようとしている様子。
- イ 美希を前にいつも真希をほめるおじいちゃんに注意を促しながらも、仕方ないとあきらめている様子。
- ウ 自分の気持ちを代弁してくれたおじいちゃんの言葉を嬉しく思いながらも、喜びをこらえている様子。
- エ ことあるごとに近親者に自分の夢の実現を期待してきたおじいちゃんを理解しながらも、たしなめている様子。

〔問2〕 本文中の①に入る最も適切な語は、次のうちではどれか。

- ア だから
- イ ところで
- ウ けれども
- エ でも

〔問3〕 ほんとうにひと組のお人形みたい、とあたしは思う。とあるが、「あたし」がこのように思ったわけとして最も適切なのは、次のうちではどれか。

- ア 二人のお辞儀の仕方やまわる姿などが、人並外れて正確に感じられ、人形のように冷たく見えたから。
- イ 相手に左右されずに独立して踊る二人が素敵に感じられ、それぞれが一人の人間として自律して、完成しているように見えたから。
- ウ 曲に合わせた二人の正確な踊りから、お互いがかけがえのない関係として感じられ、完成されているように見えたから。
- エ やわらかな曲にあわせて踊る年老いた二人の踊りが、穏やかに感じられ、動きは鈍いがどこか懐かしい古い人形のように見えたから。

〔問4〕 うやうやしくあたしが言う。とあるが、「うやうやしく」の意味として最も適切なのは、次のうちではどれか。

- ア 大きさにまねて
- イ 礼儀正しく丁寧に
- ウ 新鮮な気持ちで
- エ 自信に満ちた態度で

〔問5〕 あたしがおじいちゃんを見上げると、おじいちゃんは、どうしようという顔をしてあたしを見た。とあるが、「あたし」が「おじいちゃんを見上げ」たわけとして最も適切なのは、次のうちではどれか。

ア 大切にしている古いレコードを、おばあちゃんに無造作に扱われたことについて、おじいちゃんの反応が気になったから。

イ レコードの選曲について、おばあちゃんを責める気ならば、すぐにおじいちゃんを止める必要があると思ったから。

ウ おばあちゃんがレコードをかけたとき、想像していた以上に音量が大ききことに対して、おじいちゃんに助けを求めたかったから。

エ 演奏が始まり、からだを緊張させるおじいちゃんに対して、自分もおばあちゃんのように踊れることを示そうと思ったから。

オ おじいちゃんに導かれ楽団員たちを空想することで、レコードの空白の楽しみ方に気づいた「あたし」の様子が比喩的に描かれている。

〔問6〕 あたしも目を閉じてみた。とあるが、このときの「あたし」の気持ちに最も近いのは、次のうちではどれか。

ア おばあちゃんのまねをして聴く態度を改めることで、自分にも曲の良さがわかると誇示しようとする気持ち。

イ 私を試すようなおじいちゃんの発言に対して応えないことで、少しだけ反発したいという気持ち。

ウ おじいちゃんに対する失礼な発言に気づき、おばあちゃんの姿勢をまねすることで反省を示そうとする気持ち。

エ レコードの音に耳を傾けることで、おじいちゃんとおばあちゃんのレコードに対する思いを探りたいという気持ち。

オ おじいちゃんに導かれ楽団員たちを空想することで、レコードの空白の楽しみ方に気づいた「あたし」の様子が比喩的に描かれている。

〔問7〕 その夜、あたしはおじいちゃんとおばあちゃんといっしょに、聞こえないもの音を聞き、見えないひとたちが踊るのを見た。とあるが、この表現について述べたものとして最も適切なのは、次のうちではどれか。

ア おじいちゃんからレコードにある音の空白の意味を教わることで、大人びた気分浸っている「あたし」の様子が写実的に描かれている。

イ おじいちゃんに導かれ楽団員たちを空想することで、レコードの空白の楽しみ方に気づいた「あたし」の様子が比喩的に描かれている。

ウ おじいちゃんとおばあちゃんと同じ時間を共有したものの、疎外感を覚えている「あたし」の様子が虚無的に描かれている。

エ おじいちゃんにレコードの魅力について教授され、曲に合わせて自分も踊りたいと思う「あたし」の様子が叙情的に描かれている。

オ おじいちゃんに導かれ楽団員たちを空想することで、レコードの空白の楽しみ方に気づいた「あたし」の様子が比喩的に描かれている。

オ おじいちゃんに導かれ楽団員たちを空想することで、レコードの空白の楽しみ方に気づいた「あたし」の様子が比喩的に描かれている。

4

次の文章を読んで、あとの各問に答えよ。（\*印の付いている語句には、文のあとに〔注〕がある。）

---

〔注〕

数寄屋すきや  
融通無礙ゆうずうむげ

茶室、茶室風の建物。またはその建築の形式。

—— 一定の考え方にとらわれることなく、どんな事態にも滞りなく対応できること。

(西和夫「建築史から何が見えるか」による)



内裏だいり——天皇の住居としての御殿、御所。  
谷崎潤一郎たにざきじゆんいちろう——大正・昭和期の小説家。

〔問1〕<sup>(1)</sup> 日本にほんの四季折々の自然は、住宅の中に自由に入り込んでくる。とあるが、筆者がこのように述べたのはなぜか、最も適切なものは次のうちではどれか。

- ア 日本の木造住宅には、内部にも水墨画を描くことで自然を取り入れる工夫がされていると考えたから。
- イ 日本人は四季をはっきり区別せずに、そのままの自然を楽しむ感覚があると考えたから。
- ウ 柱と梁による日本住宅の構造により、室内と室外とが明確な境目を持たないと考えたから。
- エ 日本には四季があり、欧米に比べ気候が穏やかなので、室内で過ごす人が少ないと考えたから。

〔問2〕 本文中の①に入る最も適切な語句は、次のうちではどれか。

- ア 文字
- イ 建築構造
- ウ 月見
- エ ぼかし

〔問3〕<sup>(2)</sup> それとともに月光の白さも、それを楽しむ機会もなくなった。とはどういうことか、最も適切なものは次のうちではどれか。

- ア 街灯やネオンサインが夜を明るくしたために、月光の明るさを実感したり観賞したりすることができなくなったということ。
- イ 現代人が中世の文化人のような教養を持たないために、月光を楽しむ感性を失ってしまったということ。
- ウ 現代人は街灯やネオンサインのために月光が見えなくなり、その魅力を文章化する楽しみがなくなったということ。
- エ 現代人は明るい都市生活を楽しむために、中世の文化人が好んだ月光のような最小限の「あかり」の楽しみを捨てたということ。

〔問4〕 本文中の②に入る最も適切な語句は、次のうちではどれか。

- ア 都会
- イ 色彩
- ウ 墨絵
- エ 自然

〔問5〕 照明が明るすぎると、この表現がうまくいかない。とあるが、筆者がこのように述べたのはなぜか、最も適切なものは次のうちではどれか。

- ア 能面は演者の表情の明るさを前提に作られていると考えたから。
- イ 能の衣装が舞台上で映えるためには暗くないといけないと考えたから。
- ウ 能が表現する幽玄の世界は明るさの中にあると考えたから。
- エ 能面にできる影が表情の明暗を伝えられなくなると考えたから。

〔問6〕 シヤイなのである。とあるが、筆者は「シヤイ」という表現を用いることでどのようなことを述べているか、最も近いのは次のうちではどれか。

- ア 日本人は明るさを内に秘めることを美徳としているということ。
- イ 日本文化は自然に対して常に謙虚であるということ。
- ウ 日本人の表情や特質は日本の文化を反映しているということ。
- エ 若い世代の日本人はかつてより大胆になったということ。

〔問7〕 あいまいさを再評価する必要があるとあるが、筆者がこのように考えるのはなぜか。次の文の（ ）に当てはまる最も適切な語句を、本文中から二十字以内で抜き出して書け。

筆者は文化を様々な分野に（

）と考えているから。

5

「海外生活のなかで心を動かされた言葉」というテーマで、具体的な体験や見聞を含めてあなたの考えたことを二百字以内で書け。  
なお、書き出しや改行の際の空欄、・や、や「などもそれぞれ字数に数えよ。