

都立国際高校 年間授業計画 / Tokyo Metropolitan Kokusai High School Course Syllabus

科目基礎情報 / Course information

|                      |   |
|----------------------|---|
| 開講年度 / Academic year | 令和4年度 / 2022年度  |
| 開講学科 / Department    | 国際学科国際バカロレアコース / IBDP (International Baccalaureate Diploma Programme) |
| 教科 / Subject         | IBDP Studies in language and literature                               |
| 科目 / Course Title    | Japanese A SL   |
| 学年・クラス / Year・Class  | DP1 (2年生)   |
| 単位数 / credits        | 4   |

科目概要情報 / Course description

|  |  |
|--|--|
| 講座概要 / Course description                  | 「言語A:文学」コースは日本語を母国語(第一言語)とする生徒を対象に、文学批評に関わる文学的な技法についての理解を深め、文学作品を独自に批評する力を育成するコースである。  |
| 到達目標 / Course objectives                   | ①文化的背景が異なる人々のものの見方があることを認識する。<br>②自分の言語文化に対して尊重する気持ちを養う。<br>③表現力(口述および記述によるコミュニケーション)を身につける。<br>④文学批評に使用される技法について理解する。<br>⑤文学作品を独自に批評し、論拠をもって構成する能力を身につける。                             |
| 評価方法と評価基準 / Evaluation method and criteria | 外部評価<br>筆記試験 試験問題1:設問付き文学分析(1時間15分)<br>試験問題2:比較小論文(1時間45分)<br>内部評価<br>個人口述(Individual Oral)  |
| 教科書 / Textbooks                            | カズオ・イシグロ『日の名残り』(ハヤカワ文庫) イブセン『人形の家』(岩波文庫) 有吉佐和子『華岡青洲の妻』(新潮文庫) 上田秋成『雨月物語』(ちくま学芸文庫) 夏目漱石『三四郎』(角川文庫) 谷川俊太郎『二十億光年の孤独』(集英社文庫) 群ようこ『女のつぼ』(ちくま学芸文庫) ジョージ・オーウェル『動物農場』(ハヤカワepi文庫) 阿部公房『友達』(新潮文庫) |
| 校外学習 / Field trip                          | 特になし   |

授業計画 / Course schedule

|                    | 指導項目 / Topic               | 指導内容 / Contents  | 評価の方法・基準 / Evaluation method and criteria                | 予定時数 / Alotted hours |
|--------------------|----------------------------|--|--|----------------------|
| 1学期 / 1st semester | 4月<br>戯曲:ヘンリック・イブセン『人形の家』  | ○翻訳作品を通して異文化に対する理解を深める。<br>○戯曲の特色を理解し、主体的な読解の仕方を身につけさせる。<br>○作者の技巧や表現などを分析し、自分の解釈を的確に表現させる。<br>○登場人物の人物像や心理を理解し、自己の生き方について考えさせる。<br>○作品について他者と話し合い、自分の考えを深めさせる。  | 関心・意欲・態度/話す・聞く能力/書く能力/読む能力 言語についての知識・理解・技能<br>個人口述       | 15                   |
|                    | 5月<br>小説:カズオ・イシグロ『日の名残り』   | ○小説の面白さを味わわせ、主体的な読解の仕方を身につけさせる。<br>○言葉の持つ象徴性や美しさを分析し、言葉に対する感受性を豊かにする。<br>○作者の技巧や表現などを分析し、自分の解釈を的確に表現させる。<br>○登場人物の人物像や心理を理解し、自己の生き方について考えさせる。<br>○作品について他者と話し合い、自分の考えを深めさせる。<br>○翻訳作品を通して異文化に対する理解を深める。  | 関心・意欲・態度/話す・聞く能力/書く能力/読む能力 言語についての知識・理解・技能<br>個人口述、比較小論文 | 15                   |
|                    | 6月<br>小説:カズオ・イシグロ『日の名残り』   | ○小説の面白さを味わわせ、主体的な読解の仕方を身につけさせる。<br>○言葉の持つ象徴性や美しさを分析し、言葉に対する感受性を豊かにする。<br>○作者の技巧や表現などを分析し、自分の解釈を的確に表現させる。<br>○登場人物の人物像や心理を理解し、自己の生き方について考えさせる。<br>○作品について他者と話し合い、自分の考えを深めさせる。<br>○翻訳作品を通して異文化に対する理解を深める。  | 関心・意欲・態度/話す・聞く能力/書く能力/読む能力 言語についての知識・理解・技能<br>個人口述、比較小論文 | 17                   |
|                    | 7月<br>詩:谷川俊太郎『二十億光年の孤独』    | ○近代詩に親しみ、詩の言葉や技巧に着目して鑑賞する方法を身につけさせる。<br>○近代詩を文学的に分析し、文章で自分の感じ方や技巧の特徴を表現する。<br>○作者の技巧や表現などを分析し、自分の解釈を的確に表現させる。<br>○他者と作品について話し合い、自分の考えを深める。<br>○一つの作品を様々な観点から検討し、構成や展開に注意して分析批評を書く。   | 関心・意欲・態度/話す・聞く能力/書く能力/読む能力 言語についての知識・理解・技能<br>個人口述、比較小論文 | 13                   |
| 2学期 / 2nd semester | 9月<br>現代文:有吉佐和子『華岡青洲の妻』    | ○小説の面白さを味わわせ、主体的な読解の仕方を身につけさせる。<br>○言葉の持つ象徴性や美しさを分析し、言葉に対する感受性を豊かにする。<br>○作者の技巧や表現などを分析し、自分の解釈を的確に表現させる。<br>○登場人物の人物像や心理を理解し、自己の生き方について考えさせる。<br>○作品について他者と話し合い、自分の考えを深めさせる。   | 関心・意欲・態度/話す・聞く能力/書く能力/読む能力 言語についての知識・理解・技能<br>個人口述、比較小論文 | 15                   |
|                    | 10月<br>現代文:有吉佐和子『華岡青洲の妻』   | ○小説の面白さを味わわせ、主体的な読解の仕方を身につけさせる。<br>○言葉の持つ象徴性や美しさを分析し、言葉に対する感受性を豊かにする。<br>○作者の技巧や表現などを分析し、自分の解釈を的確に表現させる。<br>○登場人物の人物像や心理を理解し、自己の生き方について考えさせる。<br>○作品について他者と話し合い、自分の考えを深めさせる。   | 関心・意欲・態度/話す・聞く能力/書く能力/読む能力 言語についての知識・理解・技能<br>個人口述、比較小論文 | 19                   |
|                    | 11月<br>古文(随筆):上田秋成『雨月物語』   | ○古典作品にみられる日本の文化や考え方と現代との相似点について考えさせる。<br>○作品が書かれた時代の風俗や価値観について理解させる。<br>○作品の成立した時代背景と作品の関係を理解させる。<br>○登場人物の人間性や心理を読み取り、現代にも通じる普遍的な人間の心理について話し合わせる。   | 関心・意欲・態度/話す・聞く能力/書く能力/読む能力 言語についての知識・理解・技能<br>個人口述、比較小論文 | 20                   |
|                    | 12月<br>現代文:群ようこ『女のつぼ』      | ○随筆の特徴を理解させる。<br>○筆者の主張を正確に理解し、自分の思考や視野を広げる。<br>○言葉を通して、自己と世界の関係性や意味づけについて思考を深め、自分の経験や考えを表現する。<br>○作品の成立した時代背景と作品の関係を理解させる。  | 関心・意欲・態度/話す・聞く能力/書く能力/読む能力 言語についての知識・理解・技能<br>個人口述、比較小論文 | 10                   |
| 3学期 / 3rd semester | 1月<br>現代文:ジョージ・オーウェル『動物農場』 | ○小説の面白さを味わわせ、主体的な読解の仕方を身につけさせる。<br>○言葉の持つ象徴性や美しさを分析し、言葉に対する感受性を豊かにする。<br>○作者の技巧や表現などを分析し、自分の解釈を的確に表現させる。<br>○登場人物の人物像や心理を理解し、自己の生き方について考えさせる。<br>○作品について他者と話し合い、自分の考えを深めさせる。<br>○翻訳作品を通して異文化に対する理解を深める。<br>○最終試験の比較分析に必要な項目について整理し、各作品の理解を深める。 | 関心・意欲・態度/話す・聞く能力/書く能力/読む能力 言語についての知識・理解・技能<br>個人口述、比較小論文 | 10                   |
|                    | 2月<br>戯曲:阿部公房『友達』          | ○戯曲の面白さを味わわせ、主体的な読解の仕方を身につけさせる。<br>○作者の技巧や表現などを分析し、自分の解釈を的確に表現させる。<br>○作品が書かれた時代背景や社会背景、その影響について理解させる。<br>○作品について他者と話し合い、自分の考えを深めさせる。<br>○一つの作品を様々な観点から検討し、構成や展開に注意して分析批評を書かせる。<br>○虚構の持つ役割を理解し、主題を考えさせる。                                      | 関心・意欲・態度/話す・聞く能力/書く能力/読む能力 言語についての知識・理解・技能<br>個人口述、比較小論文 | 15                   |
|                    | 3月<br>個人口述準備               | ○演習を通して個々の作品に対する理解をさらに深める。<br>○作者の技巧や表現などを分析し、自己の生き方について考えさせる。<br>○作品について他者と話し合い、自己の生き方について考えさせる。<br>○個人口述の形に慣れさせる。  | 関心・意欲・態度/話す・聞く能力/書く能力/読む能力 言語についての知識・理解・技能<br>個人口述       | 7                    |